



เฉลยข้อสอบ PRE-ม.ต้น'67

ชุดวิชา T432102 : ภาษาไทย (PRE-ม.ต้น ม.1)

1. 1) 2. 2) 3. 1) 4. 3) 5. 3) 6. 1) 7. 4) 8. 3) 9. 2) 10. 4)
11. 4) 12. 2) 13. 2) 14. 3) 15. 3) 16. 3) 17. 1) 18. 2) 19. 4) 20. 1)
21. 4) 22. 4) 23. 4) 24. 4) 25. 1) 26. 4) 27. 3) 28. 1) 29. 4) 30. 3)
31. 3) 32. 4) 33. 3) 34. 3) 35. 3) 36. 2) 37. 4) 38. 4) 39. 1) 40. 1)
41. 4) 42. 3) 43. 3) 44. 1) 45. 3) 46. 2) 47. 3) 48. 4) 49. 2) 50. 4)

สงวนลิขสิทธิ์



เฉลยข้อสอบ PRE-ม.ต้น'67

ชุดวิชา T432102 : ภาษาไทย (PRE-ม.ต้น ม.1)

- เฉลย 1)** ให้ความรู้
ข้อความดังกล่าวเป็นสารประเภทให้ความรู้ เรื่องราวเกี่ยวกับ “โปรไบโอติก”
- เฉลย 2)** อธิบายความหมายหรือนิยาม
ข้อความดังกล่าวใช้กลวิธีการอธิบายแบบอธิบายความหมายหรือนิยาม สังเกตได้จาก “คือ”
- เฉลย 1)** เอกราชของชาติ
ข้อความนี้ให้ความสำคัญกับเอกราชของชาติไทยมากที่สุด
- เฉลย 3)** นมแม่ประโยชน์แน่แท้
ข้อความนี้ให้ความสำคัญกับนมแม่ สารอาหารในนมแม่และประโยชน์จากนมแม่
- เฉลย 3)** ภูมิปัญญาการบริโภค : สุขภาพของคนไทย
สังเกตได้จากข้อความที่ว่า “ภูมิปัญญาทางโภชนาการอันหาค่ามิได้นี้ลูกหลานไทยต้องรีบฟื้นฟูกลับมาโดยพลัน”
- เฉลย 1)** ความรู้เรื่องโทษของกรดไขมันอิ่มตัวทุกชนิดที่ส่งผลต่อสุขภาพระยะยาว
ไม่ได้กล่าวถึงในบทความ

2) สังเกตได้จาก “สืบเนื่องจากกระแสนรงค์ในเรื่องการดูแลสุขภาพ หรือข้อสันนิษฐานว่าพฤติกรรมกรรับประทานอาหารจำพวกไขมันสูงสัมพันธ์กับการเป็นมะเร็ง ทำให้ประชาชนหันมาสนใจเรื่องกรดไขมันอิ่มตัวกันมากขึ้น”

3) สังเกตได้จาก “คนไทยแต่ก่อนรู้จักบริโภคไขมันมะพร้าวกับน้ำมันงาผสมผสานสมดุลกัน เป็นทั้งอาหารและยาช่วยบำรุงร่างกายให้แข็งแรงปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ในสมัยก่อนแม้จะไม่มีน้ำมันถั่วเหลืองแต่ก็มีน้ำมันงาซึ่งอุดมด้วยกรดไขมันใกล้เคียงกับน้ำมันถั่วเหลือง”

4) สังเกตได้จาก “กรดไขมันอิ่มตัวของน้ำมันถั่วเหลืองซึ่งสามารถย่อยสลายเป็นพลังงานได้ยากและง่ายต่อการสะสมเป็นเนื้อเยื่อไขมันในร่างกาย ถ้าบริโภคมากๆ ก็อาจทำให้เกิดภาวะโรคอ้วนได้”
- เฉลย 4)** แนะนำ
สังเกตได้จาก “ภูมิปัญญาทางโภชนาการอันหาค่ามิได้นี้ลูกหลานไทยต้องรีบฟื้นฟูกลับมาโดยพลัน มิใช่เป็นเหยื่อของการตลาดตะวันตก บริโภคตามโฆษณาเท่านั้น”
- เฉลย 3)** ข้อ 3.
“สำรวจกับเพื่อนรักสะพรักพร้อม อยู่แวดล้อมหลายคนปรนนิบัติ
ไฉ่ยามเชิฐเห็นอยู่แต่หนูพุด ช่วยนั่งบัตยุ่งให้ไม่ไกลกาย”
ใช้ภาษาเรียบง่ายและชัดเจน



9. เฉลย 2) ข้อ 2.

“ทั้งกบเขียดเกรียดกรีดจิ้งหรีดเรื้อย พระพายเฉื่อยฉิวฉิวะหวิวหวาม
วังเวงจิตคิดคะเนรั้งพึ่งความ ถึงเมื่อยามยังอุดมโสมนัส”
มีการเล่นคำ ประเภทคำซ้ำ สังเกตได้จาก “ฉิวฉิว”

10. เฉลย 4) ข้อ 4.

“จนเดือนเด่นเห็นเหล่ากระบี่จอบอก ระตะดอกบัวเพื่อนเมื่อเดือนหงาย
เห็นร่อนน้ำลำคลองทั้งสองฝ่าย ข้างหน้าท้ายถ่อมาในสาคร”
ไม่ได้กล่าวถึงสัตว์
“กระบี่จอบอก” เป็นชื่อต้นไม้

11. เฉลย 4) ข้อ 1., 4.

มีสัมผัสสระจำนวนเท่ากัน
สัมผัสสระ คือ คำที่มีสระและตัวสะกดเดียวกัน จัดอยู่ในวรรคเดียวกัน (สัมผัสใน)

1. “แสนวิตกกอกเอ๋ยมาอ้างอ้าง ในทุ่งกว้างเห็นแต่แซมแซมสลอน
จนดึกดาวพราวพราวกลางอัมพร กระเรียนร่อนร้องก้องเมื่อสองยาม”

สัมผัสสระ ได้แก่ ตก-อก, อ้าง-้าง, แซม-แซม, ดาว-พราว, พราว-กลาง, ร้อง-ก้อง,
ร้อง-สอง, ก้อง-สอง

4. “จนเดือนเด่นเห็นเหล่ากระบี่จอบอก ระตะดอกบัวเพื่อนเมื่อเดือนหงาย
เห็นร่อนน้ำลำคลองทั้งสองฝ่าย ข้างหน้าท้ายถ่อมาในสาคร”

สัมผัสสระ ได้แก่ เตน-เห็น, ระ-ตะ, เพื่อน-เดือน, น้ำ-ลำ, คลอง-สอง, หน้า-มา, มา-สา,
หน้า-สา

2. “ทั้งกบเขียดเกรียดกรีดจิ้งหรีดเรื้อย พระพายเฉื่อยฉิวฉิวะหวิวหวาม
วังเวงจิตคิดคะเนรั้งพึ่งความ ถึงเมื่อยามยังอุดมโสมนัส”

สัมผัสสระ ได้แก่ เขียด-เกรียด, กรีด-หรีด, พระ-วะ, ฉิว-หวิว, จิต-คิด, เนิง-พึ่ง

3. “สำรวจกับเพื่อนรักสะพรักพร้อม อยู่แวดล้อมหลายคนปรนนิบัติ
ไยยามเชิญเห็นอยู่แต่หนูพุด ช่วยนั่งบัตยุ่งให้ไม่ไกลกาย”

สัมผัสสระ ได้แก่ รัก-พรัก, คน-ปรน, เชิญ-เห็น, อยู่-หนู, ให้-ไม่, ให้-ไกล, ไม่-ไกล

12. เฉลย 2) ข.

ใจความข้อ ข. (สถานที่ท่องเที่ยวที่คนไทยนิยมไป เช่น เมืองโตเกียว เมืองฮอกไกโด) เกิดขึ้นเป็น
ลำดับที่ 3

13. เฉลย 2) แสง

“ร่ำระบำชาวเกาะ ไฟระเสนาะจับใจ สายน้ำหลังไหล สายน้ำหลังไหล กระทบหาดทรายดัง
ครืนครืน”

ข้อความข้างต้นไม่ได้กล่าวถึงแสง

- 1) เสียง สังเกตได้จาก “กระทบหาดทรายดังครืนครืน”
- 3) ภาพ สังเกตได้จาก “ร่ำระบำชาวเกาะ”
- 4) การเคลื่อนไหว สังเกตได้จาก “ร่ำระบำชาวเกาะ”



14. เฉลย 3) ข้อ 3.

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ แม่ - มหรรณพ, ห้วง - มหรรณพ, เนื้อ - ณพ, พี่ - พบ, ศรี - สวัสดิ์

- 1) สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ ลิ่น - ส(มฺุทร), ลิ่น - สุต, สม่คร - สมาน
- 2) สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ ธา - ธาร, พบ - พาน - พิศ, คลาด - คลา
- 4) สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ พี่ - ภูมรา, แม้น - ภูมรา, ผกา - โก, ทุม - ทอง

15. เฉลย 3) ข้อ 3.

สัมผัสสระ ได้แก่ เย็น - เป็น, สวัสดิ์ - มัจ

- 1) สัมผัสสระ ได้แก่ ดิน - ลิ่น, ฟ้า - มหา, รัก - สม่คร
- 2) สัมผัสสระ ได้แก่ ไน - ไต้, ฟ้า - ธา, พิศวาส - คลาด
- 4) สัมผัสสระ ได้แก่ บัว - ตัว, ผกา - ประ, สุ่ม - ทุม

16. เฉลย 3) ข้อ 3.

ภาพพจน์แบบนามนัย ได้แก่ “แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรรณพ”

ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ ได้แก่ “แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา”

- 1) ภาพพจน์แบบอติพจน์ คือ กล่าวเกินจริง
- 2) ภาพพจน์แบบอติพจน์ คือ กล่าวเกินจริง
- 4) ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ ได้แก่ “แม่เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา”

17. เฉลย 1) พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ปรับปรุงโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ปรับปรุงและรวบรวมคำที่ใช้ในภาษาไทย

วางส่วนขยายผิด ที่ถูกต้อง คือ “พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ปรับปรุงและรวบรวมคำที่ใช้ในภาษาไทย โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ”

18. เฉลย 2) คณะกรรมการนักเรียนประจำปีการศึกษา 2567 ของโรงเรียนศึกษาวิทยา

ข้อความข้างต้นไม่จัดเป็นประโยคที่สมบูรณ์ เพราะข้อความทั้งหมดเป็นภาคประธาน ไม่ปรากฏภาคแสดง

- 1) การรณรงค์ปราบปรามทุจริตเป็นเรื่องที่สำคัญในสังคมปัจจุบัน
ภาคประธาน คือ การรณรงค์ปราบปรามทุจริต
ภาคแสดง คือ เป็นเรื่องที่สำคัญในสังคมปัจจุบัน
- 3) การกระจายอำนาจสู่ชนบทเปิดโอกาสให้ชุมชนเป็นผู้ตัดสินใจ
ภาคประธาน คือ การกระจายอำนาจสู่ชนบท
ภาคแสดง คือ เปิดโอกาสให้ชุมชนเป็นผู้ตัดสินใจ
- 4) พายุฤดูร้อนพัดเข้าถล่มบ้านเรือนในชุมชนเกาะคำเสียหายหลายหลังคาเรือน
ภาคประธาน คือ พายุฤดูร้อน
ภาคแสดง คือ พัดเข้าถล่มบ้านเรือนในชุมชนเกาะคำเสียหายหลายหลังคาเรือน

19. เฉลย 4) เข้าตามตรอกออกตามประตู

เบญจศีล คือ ข้อห้าม 5 ข้อ ตามหลักพระพุทธศาสนา

เข้าตามตรอกออกตามประตู คือ ทำตามธรรมเนียมประเพณี ใช้กับการคบหากันระหว่างหญิงชาย

20. เฉลย 1) ทหารเอกทั้งสองจำเื่องกรายตามขบวนเพลงทวน งามเป็นอัศจรรย์เปรียบประดุจได้เห็นเทพดาและพิทยาธรอันร่าเริงประลองกันในสนาม

ใช้อุปมาโวหาร

- 2), 3) และ 4) ใช้บรรยายโวหาร



21. **เฉลย 4)** “อันแม่สื่อคือปีศาจที่อาจหาญ ไครบนบานเข้าสักหน่อยก็พลอยโงง
อย่าเชื่อนักมักตบจะคับโครง มั่นชักโยงอยากกินแต่สินบน”
ใช้ภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ ได้แก่ “อันแม่สื่อคือปีศาจที่อาจหาญ”
1) ใช้ภาพพจน์แบบอุปมา ได้แก่ “ก็หมายความว่าเหมือนมณีอันมีค่า”
2) ใช้ภาพพจน์แบบอุปมา ได้แก่ “ว่าฉลาดแต่งร่างเหมือนอย่างหงส์”
3) ใช้ภาพพจน์แบบอุปมา ได้แก่ “อันตัวนางเปรียบอย่างปทุมเมศ”
22. **เฉลย 4)** การเล่นเสียง
ใช้การเล่นเสียง แบบการเล่นเสียงวรรณยุกต์
การเล่นเสียง ได้แก่
“บัวตูม**ตมตมตม** กลางตม
สูงส่งทงทานลม **ล่มล่ม**
แมลง**เฝ้าเฝ้าเฝ้า**ชม ชมชราบ
รูรูรุ่มกุ่ม พาดไม้ไทรทอง”
23. **เฉลย 4)** ถูกทุกข้อ
24. **เฉลย 4)** ถูกทุกข้อ
25. **เฉลย 1)** ทนาย แก้วมังกร
คำประสม คือ คำมูลตั้งแต่สองคำขึ้นไปมาประสมกัน
ทนาย เป็นคำประสม เป็นคำร่อนเสียงจากคำว่า ทาน + นาย
แก้วมังกร เป็นคำประสม เกิดจากคำมูล แก้ว + มังกร
2) ม้าน้ำ เป็นคำประสม เกิดจากคำมูล ม้า + น้ำ
เสียม เป็นคำมูลพยางค์เดียว
3) ชมชาน เป็นคำซ้อนเพื่อเสียง
ห่อหมก เป็นคำซ้อนเพื่อความหมาย ซึ่ง “ห่อ, หมก” มีความหมายใกล้เคียงกัน
4) ผลักดัน เป็นคำซ้อนเพื่อความหมาย ซึ่ง “ผลัก, ดัน” มีความหมายเหมือนกัน
มะระ เป็นคำมูลหลายพยางค์
26. **เฉลย 4)** ถูกทุกข้อ
27. **เฉลย 3)** โครงการ / คุณภาพ
ที่ถูกต้อง คือ “**โครงการ**รถไฟฟ้าน่าจะแล้วเสร็จในเดือนมกราคมนี้ เพื่อพัฒนา**คุณภาพ**ชีวิตของประชาชน”
28. **เฉลย 1)** หนูน้ำ**ทราบ**ซึ่งในรสพระธรรมอย่างแท้จริง
ที่ถูกต้อง คือ “หนูน้ำ**ซาบ**ซึ่งในรสพระธรรมอย่างแท้จริง”
“ซาบซึ่ง” ใช้ในความหมายว่า เอบอบ ซาบซึ่งไปถึงจิตใจ
“ทราบซึ่ง” ใช้ในความหมายว่า เข้าใจชัดเจน
29. **เฉลย 4)** สลลปปังคพิลลย
สลลปปังคพิลลย เป็นรสรวรรณคดีที่แสดงถึงอารมณ์เศร้า



30. **เฉลย 3)** เกียรติศักดิ์ เสนาเมือง เป็นขวัญใจของแฟนฟุตบอลไทย
เป็นประโยชน์สมบูรณ์
ภาคประธาน คือ เกียรติศักดิ์ เสนาเมือง
ภาคแสดง คือ เป็นขวัญใจของแฟนฟุตบอลไทย
- 1) ภาคประธาน คือ การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ณ ประเทศสิงคโปร์ในครั้งนี้
ขาดภาคแสดง
 - 2) ภาคประธาน คือ การออกกำลังกายที่กำลังเป็นที่นิยมในช่วงนี้
ขาดภาคแสดง
 - 4) ภาคแสดง คือ ได้รับการยอมรับจากนานาชาติในเรื่องความอบอุ่น
ขาดภาคประธาน
31. **เฉลย 3)** ถึงเราจะลงทุนไปเยอะ แต่ได้ทุนคืนมาบ้างก็ไม่เป็นไรหรอกนะยังงี้เสียก็ดีกว่ากำหนด
“กำชืดดีกว่ากำหนด” หมายถึง ลงทุนหรือลงแรงไปแล้ว แม้ไม่ได้คำตอบแทนตามที่คาดหวังไว้ แต่ได้
อย่างอื่นมาหรือได้คืนมาบ้างก็ยิ่งดีกว่าไม่ได้อะไรเลย
- 1) “ซักใบให้เรือเสีย” หมายถึง การพูดหรือการกระทำที่แสดงออกมาในเหตุการณ์นั้นๆ ทำให้เรื่องใน
เหตุการณ์นั้นๆ ต้องออกนอกเรื่อง หรือผิดประเด็นออกไปในทางที่ไม่ดี ส่วนมากนิยมใช้กับการพูด
 - 2) “เหยียบซีโก้ไม่พอ” หมายถึง คนที่ทำอะไรไม่จริงจัง เจออุปสรรคเล็กน้อยก็ถอย ยอมแพ้เอาง่ายๆ
 - 4) “น้ำกลิ้งบนใบบอน” หมายถึง คนที่ตลบตะแลง มีจิตใจไม่แน่นอน หรือเอาแน่อะไรไม่ได้
32. **เฉลย 4)** ข้อ 5.
“น้ำใช้ใส่ตุ่มตั้ง เต็มดี
น้ำอบ่าอินทรีย์ อย่าพร้อง
น้ำปุ่นใส่เต้ามี อย่าขาด
น้ำจิตอย่าให้ช้อง ชัดน้ำใจใคร”
“พร้อง” เป็นคำไท่ท้อ ของคำว่า “พร้อม”
คำเอกโทษ คือ คำที่มีความหมายและเดิมกำกับด้วยรูปวรรณยุกต์โท แต่ตำแหน่งในโคลงต้องใช้
รูปวรรณยุกต์เอก จึงจำเป็นต้องแปลงเป็นรูปวรรณยุกต์โทที่มีเสียงคงเดิม ถึงแม้จะแปลงแล้วเป็นคำที่ไม่มี
ความหมาย ให้ยึดความหมายของคำเดิมเป็นหลัก
คำไท่ท้อ คือ คำที่มีความหมายและเดิมกำกับด้วยรูปวรรณยุกต์เอก แต่ตำแหน่งในโคลงต้องใช้
รูปวรรณยุกต์โท จึงจำเป็นต้องแปลงเป็นรูปวรรณยุกต์เอกที่มีเสียงคงเดิม ถึงแม้จะแปลงแล้วเป็นคำที่ไม่มี
ความหมาย ให้ยึดความหมายของคำเดิมเป็นหลัก
33. **เฉลย 3)** ข้อ 3.
คำตาย คือ คำที่สะกดด้วยมาตราแม่กก, กบ, กด หรือคำที่ไม่มีตัวสะกด แต่ประสมด้วยสระเสียงสั้น
1. “พระสมุทรสุดลี้กลัน คณนา
สายดิ่งทิ้งทอดมา หยั่งได้
เขาสูงอาจวัดวา กำหนด
จิตมนุษย์นี้ไซ้ไร ยากแท้หยั่งถึง”
คำตาย จากคำประพันธ์ที่ปรากฏมี 15 พยางค์ ได้แก่ พระ, ส(มุทฺร), (ส)มุทฺร, สุด, ลี้ก, ค(ณนา),
(ค)ณ(นา), ทอด, อาจ, วัด, ทนด, จิต, ม(นุชฺย), (ม)นุชฺย, ยาก



2. “เพื่อนกินสิ้นทรัพย์แล้ว แทนงหนี้
 หาง่ายหลายหมื่นมี มากได้
 เพื่อนตายถ่ายแทนชี- วาอาตม์
 หายากฝากผีใช้ ยากแท้จักหา”
 คำตาย จากคำประพันธ์ที่ปรากฏมี 7 พยางค์ ได้แก่ ทรัพย์, มาก, อาตม์, ยาก, ฝาก, ยาก, จัก
3. “เห็นท่านมีอย่าเคลิ้ม ใจตาม
 เรายากหากใจงาม อย่าคร้าน
 อุตส่าห์พยายาม การกิจ
 เอาเยี่ยงอย่างเพื่อนบ้าน อย่าท้อทำกิน”
 คำตาย จากคำประพันธ์ที่ปรากฏมี 5 พยางค์ ได้แก่ ยาก, หาก, อุต, พ(ยายาม), กิจ
4. “มิตรพาลอย่าคบให้ สนิทนัก
 พาลใช้มิตรอย่างมัก กล่าวไถล
 ครั้นคราวเคียดคุมชัก เอาโทษ ใส่ना
 รู้เหตุสิ่งใดไซ้รู้ ส่อสิ้นกลางสนาม”
 คำตาย จากคำประพันธ์ที่ปรากฏมี 12 พยางค์ ได้แก่ มิตร, คบ, ส(นิท), (ส)นิท, นัก, มิตร, มัก, เคียด, ชัก, โทษ, เหตุ, ส(นาม)
34. **เฉลย 3)** ข้าราชการคนนั้นชอบใส่เครื่องประดับมีค่าจึงถูกคนฆ่าเพื่อแย่งไป
 คำพ้องที่ปรากฏ คือ คำพ้องเสียง ได้แก่ “ซ้ำ, ค่า, ฆ่า”
35. **เฉลย 3)** ให้กำลังใจ
36. **เฉลย 2)** การเล่นคำ ประเภทคำซ้ำ
 คำประพันธ์ข้างต้นปรากฏการเล่นคำ แบบคำซ้ำเด่นชัดที่สุด
 สังเกตได้จาก
 “อย่ายอมแพ้แค่พลาดเพียง**ก้าว**หนึ่ง ลีบ**ก้าว**ถึงบรรลุซึ่งคนเก่ง
 หรืออาจถึงร้อย**ก้าว**ก็อย่างเกรง จงบรรเลงเพลงชีวิตแนวของตน”
 1), 3) และ 4) ไม่ปรากฏในคำประพันธ์
37. **เฉลย 4)** “โคควายวายชีพได้ เขาหน้
 เป็นสิ่งเป็นอันยัง อยู่ไซ้
 คนเด็ดดับสูญสิ่ง- ขารว่าง
 เป็นชื่อเป็นเสียงได้ แต่ร้ายกับดี”
 มีความหมายเหมือนกับ
 “มาบันทึกความสำเร็จของเราเถิด ให้บรรเจิดยาวนานคนเล่าขาน
 บรรดาชนรุ่นหลังลืบลานงาน แม้นล่วงกาลความดียังบันลือไกล”
 มีความหมายในทำนองที่ว่า “หากเราสร้างความดี จะทำให้ชื่อเสียงยังคงมีคนกล่าวขานถึงตลอดไป”
38. **เฉลย 4)** ตกกระไดพลอยโจน
 “ตกกระไดพลอยโจน” คือ จำเป็นที่จะต้องยอมเข้าไปเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อไม่มีทางเลือก
 1) จับเสือมือเปล่า คือ แสวงหาประโยชน์โดยตัวเองไม่ต้องลงทุน
 2) ขายผ้าเอาหน้ารอด คือ ยอมสละสิ่งสำคัญเพื่อรักษาชื่อเสียงไว้
 3) สุนัขจวนตลก คือ คนที่ขีตขี้ตขี้ตอย่างไม่คิดชีวิต



39. **เฉลย 1)** แกวง์เท้าหาเสี้ยน - เอามือชุกทีบ
“แกวง์เท้าหาเสี้ยน - เอามือชุกทีบ” มีความหมายในทำนองเดียวกัน คือ หาเรื่องใส่ตัว
- 2) “เพชรตัดเพชร” คือ คนที่มีสติปัญญาและความสามารถพๆ กัน เมื่อต้องมาแข่งขันหรือต่อสู้กัน ก็อาจจะเสมอหรือสูสีเพราะว่าเก่งเหมือนกัน
“ชิงก็รา ข่าก็แรง” คือ ต่างฝ่ายต่างไม่ถูกกัน ไม่ยอมซึ่งกันและกัน เจอกันที่ไรก็ทะเลาะกันอย่างรุนแรง
- 3) “ขวานผ่าซาก” คือ พูดตรงๆ อย่างจริงใจ แต่มักพูดโดยไม่เลือกกาลเทศะและบุคคล ทำให้ไม่เป็นที่พอใจแก่ผู้อื่น
“มะนาวไม่มีน้ำ” คือ พูดไม่เพราะ ไม่น่าฟัง พูดหยาบคาย
- 4) “เขียนเสือให้วัวกลัว” คือ การข่มขู่อีกฝ่ายหนึ่งให้กลัว แต่สิ่งที่ข่มขู่เป็นสิ่งที่ผู้ถูกข่มขู่ไม่มีความกลัวสิ่งนั้นเลยหรืออีกนัยหนึ่ง คือ ผู้ถูกข่มขู่ไม่รู้ทันเล่ห์เหลี่ยมที่ถูกข่มขู่แล้ว
“หนีเสือปะจระเข้” คือ การที่หนีอันตรายหรือสิ่งร้ายอย่างหนึ่ง แต่กลับเจออันตรายอีกอย่างหนึ่ง
40. **เฉลย 1)** น้ำท่วมทุ่งผักบุ้งโหรงเหรง
“น้ำท่วมทุ่งผักบุ้งโหรงเหรง” หมายถึง การพูดที่เย็นเยื่อแต่หาสาระไม่ได้
- 2) น่านิ่งไหลลึก คือ คนที่ดูภายนอกดีแต่ภายในร้าย
- 3) หน้าไหว้หลังหลอก คือ คนที่ปฏิบัติตัวต่อหน้าอย่าง ลับหลังอีกอย่างหนึ่ง
- 4) คบคนพาลพาลพาไปหาผิด คบบัณฑิตบัณฑิตพาไปหาผล คือ คบคนดีก็จะได้รับแต่สิ่งดีๆ หากคบคนพาลชีวิตก็จะตกต่ำ
41. **เฉลย 4)** สัลลาบังคพิสัย
สัลลาบังคพิสัย เป็นบทแห่งความโศกเศร้า
42. **เฉลย 3)** “ดับเหล็กกวทล่อนต้ม เจือน้ำส้มโรยพริกไทย
โอชาจะหาไหน ไม่มีเทียบเปรียบมือนาง”
“มือนาง” กล่าวถึง การทำอาหารของหญิงไทย
43. **เฉลย 3)** ข้อ 3.
“มีสิ่งพึงประจบให้ครบบาท อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์
จงมักน้อยกินน้อยค่อยบรรจง อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน”
ให้ข้อคิดเรื่องการเก็บออม
1), 2) และ 4) ให้ข้อคิดเรื่องการพูด
44. **เฉลย 1)** ข้อ 1.
“อันอ้อยตาลหวานลิ้นแล้วสิ้นซาก แต่ลมปากหวานหูไม่รู้หาย
แก่นเจ็บบ่ออื่นหมื่นแสนจะแคลนคลาย **เจ็บบ**จนตายนั้นเพราะเห็บให้**เจ็บบ**ใจ”
มีการเล่นคำ ประเภทคำซ้ำ สังเกตได้จาก “เจ็บบ”
45. **เฉลย 3)** ข้อ 3.
“มีสิ่งพึงประจบให้ครบบาท อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์
จงมักน้อยกินน้อยค่อยบรรจง อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน”
ไม่มีการเปรียบเทียบ
- 1) สังเกตจาก “อันอ้อยตาล**หวานลิ้น**แล้วสิ้นซาก แต่**ลมปากหวานหู**ไม่รู้หาย”
2) สังเกตจาก “อันนินทา**กาลเหมือน**หน้า”
3) สังเกตจาก “ถ้าพลังพลัน**เจ็บบอกเหมือน**ตกตาล”



46. เฉลย 2) ข้อ 2.

“ไอ้สามัญผันแปรไม่แท้เที่ยง เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทิ้งวิสัย
นี้หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่างึงคิด”
คำประพันธ์ข้างต้นสอนเรื่องอนิจจัง คือ ความไม่เที่ยงแท้แน่นอน

47. เฉลย 3) ข้อ 3.

“จะเกิดชาติใดได้ในมนุษย์ ให้บริสุทธิ์สมจิตที่คิดหมาย
ทั้งทุกซีโคกโรครภัยอย่าใกล้กราย แสนสบายบริบูรณ์ประยูรวงศ์”
คำประพันธ์ข้างต้นเป็นคำประพันธ์ที่สะท้อนถึงการขอพรสิ่งศักดิ์สิทธิ์

48. เฉลย 4) ข้อ 4.

“บันไดมีสี่ด้านล้าราญรีน ต่างชมชื่นชวนกันขึ้นชั้นสาม
ประทักชิจนจินตนาพยายาม ได้เสด็จสามารถนำบอภิวันท์”
เป็นคำประพันธ์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมไทยเรื่องการไหว้

49. เฉลย 2) ข้อ 2.

“ไอ้สามัญผันแปรไม่แท้เที่ยง เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทิ้งวิสัย
นี้หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่างึงคิด”
ปฐกถา คือ ภาพพจน์ที่มีการกล่าวถึงสิ่งที่ตรงข้าม สืบเกิดได้จาก “เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทิ้งวิสัย”

50. เฉลย 4) ข้อ 4.

“การเรื่อนตนแรงคิด อย่างนั่งชิตผู้ใหญ่
อย่าใฝ่สูงให้พ้นศักดิ์ ที่รักอย่าดูถูก”
คำประพันธ์ข้างต้นมีใจความสอนเรื่องของการประมาณตน สืบเกิดได้จาก
“แต่ยามยากหากว่าถ้าท่านแปลก ออกมีแตกเสียหรือเราเขาจะสรวล
เหมือนเข็ญใจใฝ่สูงไม่สมควร จะต้องม้วนหน้ากลับอประมาณ”

