



เฉลยข้อสอบ PRE-ม.ต้น'67

ชุดวิชา T432202 : ภาษาไทย (PRE-ม.ต้น ม.2)

- | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. 3) | 2. 3) | 3. 3) | 4. 4) | 5. 2) | 6. 3) | 7. 1) | 8. 2) | 9. 1) | 10. 3) |
| 11. 4) | 12. 1) | 13. 3) | 14. 1) | 15. 1) | 16. 4) | 17. 1) | 18. 2) | 19. 1) | 20. 1) |
| 21. 1) | 22. 3) | 23. 3) | 24. 4) | 25. 3) | 26. 1) | 27. 2) | 28. 4) | 29. 3) | 30. 4) |
| 31. 1) | 32. 3) | 33. 3) | 34. 3) | 35. 4) | 36. 2) | 37. 4) | 38. 2) | 39. 4) | 40. 3) |
| 41. 3) | 42. 4) | 43. 4) | 44. 3) | 45. 2) | 46. 4) | 47. 1) | 48. 3) | 49. 3) | 50. 4) |

สงวนลิขสิทธิ์



เฉลยข้อสอบ PRE-ม.ต้น'67

ชุดวิชา T432202 : ภาษาไทย (PRE-ม.ต้น ม.2)

1. **เฉลย 3)** ชะมดขม้อย เข็ญใจ ปราณี
ชะมดขม้อย ที่ถูกต้อง คือ ชมดขม้อย
ปราณี ที่ถูกต้อง คือ ปราณี
2. **เฉลย 3)** วิกฤตการณฺ์ ผลิตภักณฺ์ สมรรณนะ
คำว่า “นาฏดนตรี” อ่านว่า นา-ตะ-ตน-ตรี มี 4 พยางค์
วิกฤตการณฺ์ อ่านว่า วิ-กริต-ตะ-กาน
ผลิตภักณฺ์ อ่านว่า พะ-หลิด-ตะ-พัน
สมรรณนะ อ่านว่า สะ-มัด-ณะ-นะ

 - 1) อุณหภูมิจิ อ่านว่า อุ-นะ-พูม
สวรรค์ อ่านว่า สะ-หวัน-คด
โภชนาการ อ่านว่า โพ-ชะ-นา-กาน, โพ-ชะ-นา-กาน
 - 2) มกราคม อ่านว่า มะ-กะ-รา-คม, มก-กะ-รา-คม
พรุสวาท อ่านว่า พะ-รุ-สะ-วาด, พะ-รุ-ด-สะ-วาด
ศาสตราวุธ อ่านว่า สา-ด-ตรา-วุด
 - 4) บังฉิมลิขิต อ่านว่า บัด-ฉิม-ลิ-ขิต
ดุลพินิจ อ่านว่า ดุน-พิ-นิต, ดุน-ละ-พิ-นิต
คุณลักษณะ อ่านว่า คุณ-นะ-ลัก-สะ-หนะ
3. **เฉลย 3)** พูดข้อเท็จจริง ให้เกียรติและมีคุณธรรม
มารยาทที่สำคัญที่สุดในที่ประชุม คือ พูดสิ่งที่เป็นข้อเท็จจริงโดยปราศจากอคติ ให้เกียรติผู้เข้าร่วม
ประชุมและมีคุณธรรมในการสื่อสาร
4. **เฉลย 4)** พระราชบัญญัติข้าวและผลิตภัณฑ์ข้าวอันมดีแล้ว
พาดหัวข่าวข้างต้นปรากฏเฉพาะข้อเท็จจริง

 - 1) คำว่า “รถหูลู, ยาวเหยียด” เป็นข้อคิดเห็น
 - 2) คำว่า “อย่างสนุก” เป็นข้อคิดเห็น
 - 3) คำว่า “ชื่อดัง” เป็นข้อคิดเห็น
5. **เฉลย 2)** รัฐบาลจ่ายเงินชดใช้ให้แก่ชาวบ้านที่ประสบภัยน้ำท่วม
ที่ถูกต้อง คือ “รัฐบาลจ่ายเงินชดเชยให้แก่ชาวบ้านที่ประสบภัยน้ำท่วม”
6. **เฉลย 3)** ฆ่าไม่ตายขายไม่ขาด
ไม่ปรากฏคำยืมภาษาต่างประเทศ

 - 1) คำยืม ได้แก่ เเดิน
 - 2) คำยืม ได้แก่ จันท์
 - 4) คำยืม ได้แก่ สงฆ์



7. **เฉลย 1)** การให้นิยามหรือความหมาย
ข้อความข้างต้นไม่ปรากฏการให้นิยามหรือความหมาย
8. **เฉลย 2)** ปรากฏการณ์ธรรมชาติ
9. **เฉลย 1)** วิธีการป้องกัน
ไม่ได้กล่าวถึงในข้อความ
10. **เฉลย 3)** ยกตัวอย่างประกอบ
11. **เฉลย 4)** บรรยายโวหารและอธิบายโวหาร
บรรยายโวหาร คือ โวหารที่ใช้ในการเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ เพื่อให้ผู้อ่านรับทราบและเข้าใจ
อธิบายโวหาร คือ โวหารที่ใช้ในการอธิบายเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งให้กระจ่าง โดยใช้กลวิธี เช่น การให้นิยาม การให้เหตุผล การยกตัวอย่างประกอบ บอกข้อดีข้อเสีย หรือชี้แจงตามลำดับขั้น เป็นต้น
12. **เฉลย 1)** ข้อเท็จจริง
ข้อเท็จจริง คือ สารที่มุ่งเน้นนำเสนอข้อความจริง หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง
13. **เฉลย 3)** การสะกิดคำผิด
ข้อความนี้มีข้อบกพร่องเรื่องการสะกิดคำผิด คำว่า **“สเปญ”** ที่ถูกต้อง คือ **“สเปน”**
14. **เฉลย 1)** ใช้คำที่ต่างกันออกไป
ข้อความข้างต้นไม่มีการใช้คำที่ต่างกันออกไป
15. **เฉลย 1)** การเร้าให้เกิดอารมณ์ร่วมกันอย่างแรงกล้า
คำประพันธ์นี้ใช้วิธีการโน้มน้าวใจด้วยการเร้าให้เกิดอารมณ์ร่วมกันอย่างแรงกล้า
16. **เฉลย 4)** กระบวนการผลิตกระดาษ
ข้อความดังกล่าวให้ความสำคัญกับกระบวนการผลิตกระดาษ
17. **เฉลย 1)** การให้นิยามหรือความหมาย
ข้อความข้างต้นไม่ปรากฏการให้นิยามหรือให้ความหมาย
- 2) การอธิบายตามลำดับขั้นตอน สังเกตได้จาก “โดยเริ่มต้นจากการตัดไม้ที่ได้อายุ และขนาดตามความต้องการจากป่า ขนส่งลำเลียงเข้าสู่โรงงานในลักษณะของไม้ซุง แล้วเข้าสู่กระบวนการลอกเปลือก จากนั้นเป็นการสับย่อยไม้เป็นชิ้นเล็กๆ”
- 3) การชี้แจงเหตุผลที่สัมพันธ์กัน สังเกตได้จาก “ปัจจุบันนี้ในต่างประเทศมีเทคโนโลยีที่ทันสมัย สามารถถอนต้นไม้ทั้งต้นแล้วป้อนเข้าเครื่องสับออกมาเป็นชิ้นไม้ได้ทันที วิธีนี้จะทำได้ในป่าและช่วยให้ใช้ไม้ได้ทั้งกิ่ง ก้าน และยอด ไม่มีเศษเหลือทิ้งเหมือนการตัดซุง”
- 4) การบอกความแตกต่างหรือข้อดีข้อเสีย สังเกตได้จาก “แต่การสับไม้ทั้งต้นนี้มีข้อเสียตรงที่มีเปลือกไม้ปนเข้าสู่กระบวนการต้นเยื่อ ซึ่งทำให้เกิดปัญหาในการฟอกเยื่อ”



18. เฉลย 2) ข้อ 2. และ 3.

2. “ศิลปกรรมนำใจให้สร้างโคก ช่วยบรรเทาทุกข์ในโลกให้เหือดหาย
จำเริญตาพาใจให้สบาย อีกร่างกายก็จะพลอยสุขสราญ”
จากคำประพันธ์ข้างต้นแสดงถึงคุณค่าของงานศิลป์ คือ ทำให้จิตใจสบาย
3. “แม้ผู้ใดไม่นิยมชมสิ่งงาม เมื่อถึงยามเศร้าอราน่าสงสาร
เพราะขาดเครื่องระงับดับรำคาญ โอสถใดจะสมานซึ่งดวงใจ”
จากคำประพันธ์ข้างต้นแสดงถึงคุณค่าของงานศิลป์ คือ ทำให้จิตใจสบายคลายความเศร้า

19. เฉลย 1) ข้อ 1.

1. คำเป็น 30 พยางค์ ได้แก่ อัน, ไต, ไร่, ช่าง, ชำ, นาญ, ศิลป์, เหมือน, นา, ริน, ไร่, โนม, บรร, โลม, (ส)ง่า, ไคร, ไคร, เห็น, ไม่, เป็น, ที่, จำ, เริญ, ตา, เขา, พา, กัน, เย้ย, ให้, อาย
2. คำเป็น 23 พยางค์ ได้แก่ ศิล, กรรม, นำ, ใจ, ให้, สร้าง, ช่วย, บรร, เทา, ไร, ให้, หาย, จำ, เริญ, ตา, พา, ใจ, ให้, (ส)บาย, ร่าง, กาย, พลอย, (ส)ราญ
3. คำเป็น 25 พยางค์ ได้แก่ แม่, ผู้, ไต, ไม่, ยม, ชม, สิ่ง, งาม, เมื่อ, ถึง, ยาม, เศร้า, รา, น่า, สง, สาร, เครื่อง, รำ, คาญ, โอ, ไต, (ส)มาน, ซึ่ง, ดวง, ใจ
4. คำเป็น 24 พยางค์ ได้แก่ การ, ช่าง, นี้, ล้ำ, คัญ, อัน, นา, นา, ทั้ง, น้อย, ใหญ่, จึง, ย่อง, ศิล, กรรม, นั้น, ทัว, ไป, ศรี, ไล, ดี, เป็น, ศรี, เมือง
5. คำเป็น 29 พยางค์ ได้แก่ ไคร, ดู, ผู้, ชำ, นาญ, ไร, การ, ช่าง, ความ, ขวาง, เจ, ไร, ไม่, เข้า, เรื่อง, เหมือน, คน, ป่า, คน, ไพร, ไม่, รุ่ง, เรื่อง, ด้วย, นั้น, เปลือง, ซึ่ง, วา, จา

20. เฉลย 1) ข้อ 1.

1. คำตาย 4 พยางค์ ได้แก่ ซาติ, (ส)ง่า, จะ, อับ
2. คำตาย 11 พยางค์ ได้แก่ ป, โศก, ทุกข์, โลก, เหือด, (ส)บาย, อี, ก, ก็, จะ, สุข, (ส)ราญ
3. คำตาย 10 พยางค์ ได้แก่ นิ, อุ, เพราะ, ขาด, ระ, ัง, ดับ, สด, จะ, (ส)มาน
4. คำตาย 11 พยางค์ ได้แก่ เพราะ, วิ, เศษ, ทุก, ประ, เทศ, ยก, ป, วิ, วิ, ลาส

21. เฉลย 1) ข้อ 1.

การเล่นคำ คือ การใช้คำที่สะกดเหมือนกันอยู่ในคำประพันธ์ เพื่อความไพเราะ มีการเล่นคำแบบคำซ้ำ (คำที่ใช้จะมีความหมายเหมือนกัน) และการเล่นคำแบบซ้ำคำ (คำที่ใช้จะมีความหมายแตกต่างกัน)

“อันชาติได้ไร่ช่างชานาญศิลป์ เหมือนนารินไร่ไนมบรรโลมสง่า
ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา เขาจะพากันเย้ยให้อับอาย”
การเล่นคำ ได้แก่ ใครใครเห็นไม่เป็นที่จำเริญตา

22. เฉลย 3) ข้อ 3

ข้อ 3 เป็นคำซ้อนเพื่อความหมาย ที่มีลักษณะความหมายเป็นไปในทำนองเดียวกัน

- 1), 2) และ 4) ซื่อซาย, เท็จจริง และดั่งดิน เป็นคำซ้อนเพื่อความหมาย ที่มีลักษณะความหมายตรงข้ามกัน

23. เฉลย 3) จรรโลงใจ

จรรโลงใจ คือ การยกระดับจิตใจให้สูงขึ้นโดยการใช้หลักธรรม คติสอนใจต่างๆ
คำประพันธ์ข้างต้นให้ข้อคิดเรื่อง “การคบมิตร” และ “การเชื่อคำพูดของผู้อื่น”



24. **เฉลย 4)** เทศนาโวหาร
เทศนาโวหาร ใช้ในการสอนใจ ให้คติธรรมในการดำเนินชีวิต
25. **เฉลย 3)** ให้เห็นถึงข้อดีหรือข้อเสีย
ข้อความนี้เป็นข้อความโฆษณาที่แสดงให้เห็นถึงข้อดีของแชมพูสระผมรุ่นใหม่
26. **เฉลย 1)** โน้มน้าวใจ
ข้อความนี้เป็นข้อความโฆษณาที่น่ากลัว และจุดประสงค์ในการโน้มน้าวใจเป็นหลัก
27. **เฉลย 2)** สารคดี
สารคดี คือ งานเขียนที่มุ่งเน้นสาระเป็นหลัก อาจสอดแทรกความบันเทิงได้
1) บันเทิงคดี คือ งานเขียนที่มุ่งเน้นเพื่อความบันเทิงเป็นหลัก อาจสอดแทรกสาระได้
3) อนุทิน คือ การจดบันทึกประจำวัน
4) นิตยสาร คือ สื่อสิ่งพิมพ์ที่ออกเป็นรายคาบหรือเป็นประจำเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มประชากรบางกลุ่ม
28. **เฉลย 4)** ทุกคนต่างรีบกลับบ้านเพื่อชมการแข่งขันฟุตบอลทีมชาติไทย
คำวิเศษณ์ คือ คำที่ทำหน้าที่ขยาย
1) คำวิเศษณ์ ได้แก่ “พระจันทร์ส่องแสง**นวล**ในคืนที่ท้องฟ้าไม่มีดาว”
2) คำวิเศษณ์ ได้แก่ “โทรศัพท์มือถือเครื่อง**ใหม่**ทันสมัยกว่าเครื่อง**เก่า**”
3) คำวิเศษณ์ ได้แก่ “ลมพัด**แรงมาก**จนใบไม้**แห้ง**ปลิว**ว่อน**ทั่วหมู่บ้าน”
29. **เฉลย 3)** ธรรมาสัน ภูมิศาสตร์ ภัตตาคาร วิทยาการ
ภูมิศาสตร์ (ภูมิ + ศาสตร์), วิทยาการ (วิทยา + การ) เป็นคำสมาส
ธรรมาสัน (ธรรม + อาสน์), ภัตตาคาร (ภัตต + อาคาร) เป็นคำสนธิ
1) กรรมวิธี (กรรม + วิธี) เป็นคำสมาส
ปริมณฑล (ปริ + มณฑล) เป็นคำสมาส
นรินทร์ (นร + อินทร์) เป็นคำสนธิ
ราชธานี (ราช + ธานี) เป็นคำสมาส
2) มนุษยชน (มนุษย์ + ชน) เป็นคำสมาส
เบญจรงค์ (เบญจ + รงค์) เป็นคำสนธิ
จตุรงค์ (จตุร + รงค์) เป็นคำสนธิ
พลาญภาพ (พละ + อาญภาพ) เป็นคำสนธิ
3) กายภาพ (กาย + ภาพ) เป็นคำสมาส
วิทยาลัย (วิทย + าลัย) เป็นคำสนธิ
สถานศึกษา (สถาน + ศึกษา) เป็นคำสมาส
มหานคร (มหา + นคร) เป็นคำสมาส



30. **เฉลย 4)** กอหน้้ามอบดอกไม้อื้อใหญ่ให้แก่นักร้องคนโปรด
เป็นประโยคสามัญที่มีคำกริยาหลายคำ ได้แก่ “มอบ, ให้”
1) เป็นประโยคซ้อน
ประโยคหลัก คือ ละคร คือ เลือดมังกร
อนุประโยค คือ ที่กำลังนิยมในชวงนี้
2) เป็นประโยคซ้อน
ประโยคหลัก คือ สนามบินประกาศปิดชั้วคราว
อนุประโยค คือ ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ
3) เป็นประโยคซ้อน
ประโยคหลัก คือ ตัวแทนนักเรียนกล่าวต้อนรับวิทยากร
อนุประโยค คือ ที่มาให้ความรู้
31. **เฉลย 1)** กำหนดสมชายมอบตำแหน่งหัวหน้าชุมชนให้แกลุงนุ้ยช่วยดูแลเรื่องการเกษตร
เป็นประโยคสามัญ เนื่องจากเป็นประโยคที่มีกริยาเรียงกันหลายตัว (ไม่มีคำสันธาน)
คำกริยา ได้แก่ “กำหนดสมชายมอบตำแหน่งหัวหน้าชุมชนให้แกลุงนุ้ยช่วยดูแลเรื่องการเกษตร”
32. **เฉลย 3)** วันนี้มีผู้ใช้บริการโรงพยาบาลมากที่สุดเนื่องจากฝนตกมาตลอดสัปดาห์
เป็นประโยครวม เนื่องจากมีคำสันธาน “เนื่องจาก”
1), 2) และ 4) เป็นประโยคซ้อน
33. **เฉลย 3)** ความหวั่นวิตกเกี่ยวกับปรากฏการณ์เรือนกระจกที่เกิดขึ้นกับโลกในตอนนี้
ไม่เป็นประโยค เพราะขาดภาคแสดงหรือกริยาสำคัญของประโยค
ภาคประธาน ได้แก่ ความหวั่นวิตกเกี่ยวกับปรากฏการณ์เรือนกระจกที่เกิดขึ้นกับโลกในตอนนี้
ประธานหลัก ได้แก่ ความหวั่นวิตก
ส่วนขยาย ได้แก่ เกี่ยวกับปรากฏการณ์เรือนกระจกที่เกิดขึ้นกับโลกในตอนนี้
34. **เฉลย 3)** เลือดเข้าตา
เลือดเข้าตา หมายถึง ฮึดสู้อย่างไม่คิดชีวิตเพราะโกรธที่ถูกบีบคั้นมานาน
1) เลือดร้อน หมายถึง โโมโงาย
2) เลือดเดือด หมายถึง พลุ่่งพลา่่นด้วยความโกรธ
4) เลือดเย็น หมายถึง มีใจเหี้ยมโหด ทำร้ายผู้อื่นได้อย่างไม่สะทกสะท้าน
35. **เฉลย 4)** อินทรวีเชียรฉันท้
เมื่อจตุรรรคตามฉันท้ลักษณะแล้วจะได้คำประพันธ์ คือ
“ลมรีวระลอกปลิว พยูกรีวโผยมहन
ดวงดาวจะลาบน ฤติทุกขนิรันดร์”
36. **เฉลย 2)** คำโทโทษ
ไม่ปรากฏคำโทโทษในคำประพันธ์นี้ เพราะคำโทโทษ อยู่ในคำประพันธ์ประเภทโคลง
“ลมรีวระลอกปลิว พยูกรีวโผยมहन
ดวงดาวจะลาบน ฤติทุกขนิรันดร์”
1) ครุ ลหุ ปรากฏครุ ลหุ ตามฉันท้ลักษณะของอินทรวีเชียรฉันท้ 11
3) บุคคลวัต คือ การที่สิ่งไม่ใช่มนุษย์แสดงพฤติกรรมเหมือนกับมนุษย์ สังเกตได้จาก “พยูกรีว”
4) คำไวพจน์ สังเกตได้จาก “โผยมहन” (มีความหมายว่า ท้องฟ้า)



37. **เฉลย 4)** “ไม่เช่นนั้นท่านก็เช่นศรีปราชญ์ นอนนอนเถลไถลไปไร้ภาษา
หรือผู้กู่บ้านเมืองเรื่องปัญญา อาจจะมาอนิจกรรมดินเอย”
คำประพันธ์ข้างต้นใช้ภาพพจน์แบบ อุปมา สืบเกิดได้จาก “นอนนอนเถลไถลไปไร้ภาษา”
1), 2) และ 3) ใช้ภาพพจน์แบบสัทพจน์ คือ เลียนเสียงธรรมชาติ
38. **เฉลย 2)** ข้อ ข.
เมื่อจัดวรรคตามฉันทลักษณ์แล้วจะได้คำประพันธ์ประเภทกลอนสุภาพหรือกลอนแปด
“เหล่าวิหคสุกษาสงเสียงก้อง กางปีกร้องเพรียกหาคู่สู่สมร
เหล่ามัจฉาดำแหวกว่ายในสาคร หมุ่มภมรคลอเคลียหญ้าอย่างอาลัย”
39. **เฉลย 4)** ข้อ ง.
เมื่อจัดวรรคตามฉันทลักษณ์แล้วจะได้คำประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11
“ฟอยทองขนุนทองหยอด มัดคอดซ่อมม่วงโอชา
รสมือเจ้างามตา หาทูมิได้ไม่เทียบเทียม”
40. **เฉลย 3)** ข้อ ค.
เมื่อจัดวรรคตามฉันทลักษณ์แล้วจะได้คำประพันธ์ประเภทกาพย์ฉบัง 16
“อันวิหาคือความรู้ เป็นเครื่องเชิดชู
ศักดิ์ศรีแลวงศ์ตระกูล”
41. **เฉลย 3)** งามโอษฐ์งามแก้มงามจูไร
แสดงถึงจังหวะของคำชัดเจน เนื่องจากมีการใช้การเล่นคำ ได้แก่ “งาม” มากที่สุด
42. **เฉลย 4)** การร้อยคำ
“เทพนมปฐุมพรหมสี่หน้า สอดสร้อยมาลาเฉิดฉิน
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน กิรินเลียบถ้ำอำไพ
อีกช้านางนอนภมรเกล้า ทั้งแขกเต้าผาลาเพียงไพล่
เมขลาโยนแก้วแววไว มยุเรศพ่อนในอัมพร”
คำประพันธ์ข้างต้นปรากฏท่ารำ เช่น เทพนม, ปฐุม, พรหมสี่หน้า, สอดสร้อยมาลา, กวางเดินดง,
หงส์บิน, กิรินเลียบถ้ำ, ช้านางนอน, ภมรเกล้า, แขกเต้า, ผาลาเพียงไพล่, เมขลาโยน(ล้อ)แก้ว, มยุเรศพ่อน
43. **เฉลย 4)** ข้อ ง.
ไม่มีการเปรียบเทียบ
44. **เฉลย 3)** ข้อ ค.
ทำให้เกิดจินตภาพชัดเจนที่สุด คือ
“อันน้ำใจคนเหมือนต้นอ้อย ข้างปลายกร่อยชืดชิมไม่มีมหน้า
ต้องหันเหินบ่แตกให้แหลกลำ นั้นแลน้ำจึงจะหวานเพราะจานเถือ”
45. **เฉลย 2)** ข้อ ข.
ปฏิพากย์ คือ ภาพพจน์ที่กล่าวถึงความขัดแย้งหรือตรงข้ามกัน สืบเกิดได้จาก
“เขาย่อมเปรียบเทียบความว่ายามรัก แต่น้ำผักต้มขมขมว่าหวาน
ครั้นจิตจางห่างเหินไปเนิ่นนาน แต่น้ำตาลก็ว่าเปรี้ยวไม่เหลือวแล”



46. เฉลย 4) ข้อ ง.

ใช้ภาพพจน์พรรณนาความได้เด่นชัด สังกัดได้จาก “ช่างรำเล่นเต้นตามกัน”, “รางซาง” มีความหมายว่า สวยงาม, โดดเด่น

47. เฉลย 1) ข้อ ก.

ไม่มีนาฏการ นาฏการ คือ การเคลื่อนไหว

- 2) การเคลื่อนไหว สังกัดได้จาก “วังเรี่ยเรี่ยนำเอ็นดู”
- 3) การเคลื่อนไหว สังกัดได้จาก “ค่างโจนไล่ไข่วปลายยาง”
- 4) การเคลื่อนไหว สังกัดได้จาก “ช่างรำเล่นเต้นตามกัน”

48. เฉลย 3) ข้อ ค.

แสดงเสียง สังกัดได้จาก “ฝูงลิงใหญ่น้อยกระจุกัย ชะนีอยู่อยู่ร้องหา”

49. เฉลย 3) ข้อ ค.

แสดงจำนวนสิ่งที่กล่าวถึงมากที่สุด สังกัดได้จาก “ฝูงลิงใหญ่น้อยกระจุกัย”

50. เฉลย 4)

“ทอดเอ๋ยทอดทิ้ง ยามหนาวผิงไฟล้อมอยู่พร้อมหน้า
 ที่เพื่อนยากแม่เหี้ยหาข้าวปลา ทุกเวลาเข้าเย็นเป็นนรินทร์
 ที่ทั้งหนูน้อยน้อยร่อยร้อยรับ เห็นพ่อกลับปลื้มเปรมเกษมสันต์
 เข้ากอดคอจอละเสนาะกรรม สาร์พันทอดทิ้งทุกสิ่งเอย”

สังกัดจาก “สาร์พันทอดทิ้งทุกสิ่งเอย” ให้ข้อคิดเรื่องเมื่อเราสิ้นชีวิตเท่ากับทอดทิ้งทุกอย่างไว้เบื้องหลัง

